

RITORNO AL COLORE



Indice

1 – *Concept*

2 – *Sceneggiatura*

3 – *Il set*

4 – *Scenografia*

5 – *Punti camera*

6 – *Shooting board*

7 – *Punti luce*



Concept

Coerentemente con la nuova linea di maniglie colorate, INEDITA, abbiamo scelto come nome della campagna “Ritorno al colore”, ovvero un modo diretto ed elegante per rappresentare la rottura con il recente passato doloroso, grigio e austero.

Il claim e il video saranno un invito a tornare (e godere) del colore, con la sua carica di vita, leggerezza e – perché no – sana frivolezza. “Ritorno al colore” è un claim di impatto, in grado di veicolare valori universali.



emotional
view



La nostra idea è “spingerci oltre” nel creare un contenuto video innovativo e artistico, senza rinunciare a dare visibilità al prodotto. L’obiettivo è generare consapevolezza del marchio con un cortometraggio che parli non solo al target dell’azienda, costituito prevalentemente da operatori del settore e stakeholder, ma anche a un pubblico più vasto, intercettando nuovi potenziali clienti.

Sceneggiatura

SCENA 1, Interno notte, capannone OMP Porro.

Il video inizia con una vista del capannone Omp Porro, un piano sequenza in campo semitotale.

Con un gioco di luci, l'attenzione viene spostata dal "generale" al "particolare", ovvero dall'architettura industriale e produttiva a un piccolo set, composto da quattro telai con altrettante porte e maniglie.

Una ballerina, vestita e truccata con una palette in scala di grigi, entra in scena esibendosi in una piccola coreografia, poi cade a terra, come un fiore sfiorito.

Una televisione davanti a lei trasmette l'annuncio del "Ritorno al colore" e una nuvola di fumo rosa circonda la donna, che allunga la mano verso la nube, estraendone un fiore, del quale si nutre.

Rinvigorita dal suo pasto psichedelico, la ballerina varca la prima porta, quella della tradizione, e viene proiettata in un mondo a colori.

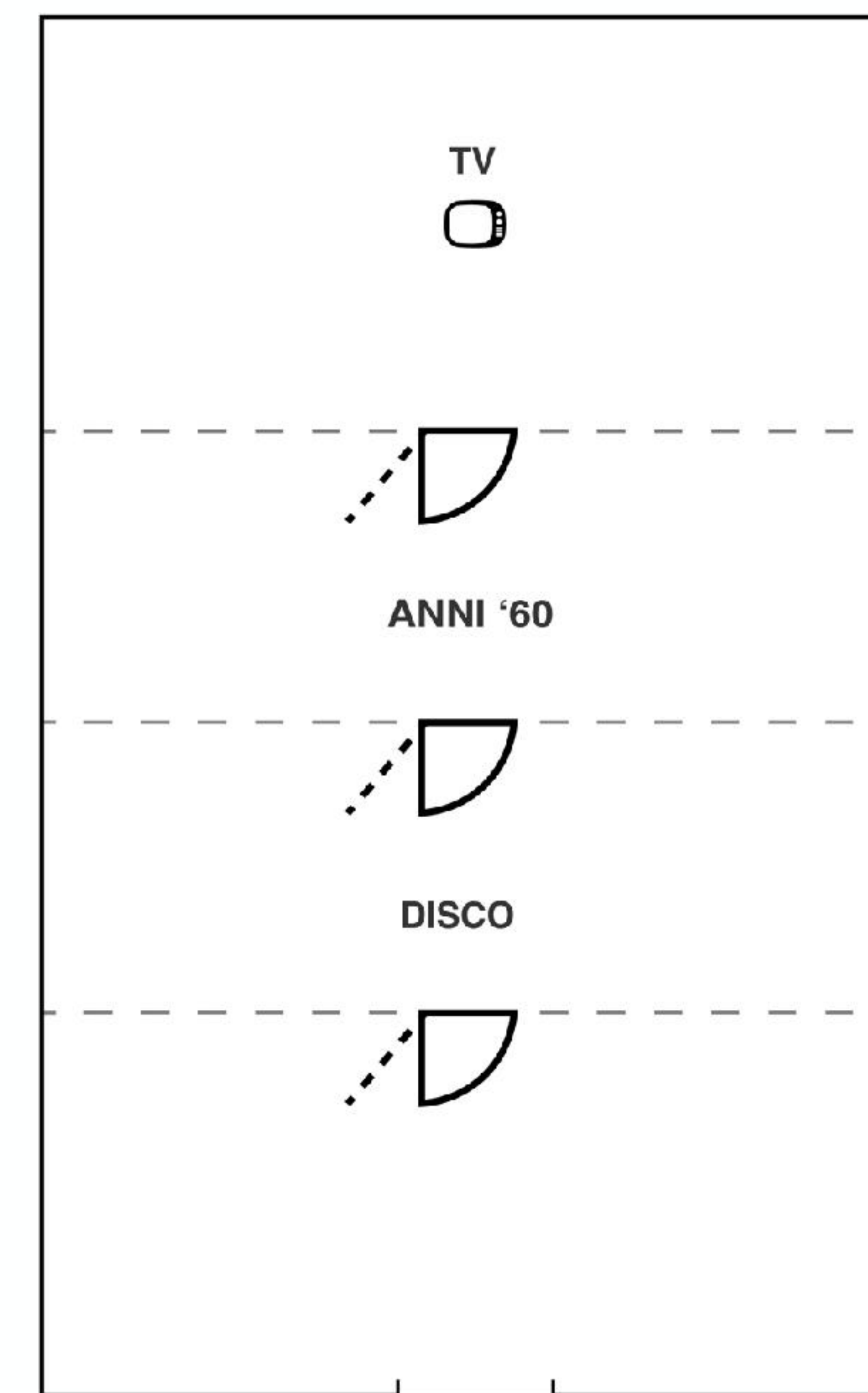
Aprire anche le due porte seguenti, fino ad arrivare in un ambiente ricco e coloratissimo: una giungla di piante e fiori variopinti. Dai rami degli alberi pendono frutti sgargianti: le maniglie.





Il set

Capannone OMP Porro



GIUNGLA



ALBERO
con maniglie appese

Ritorno al colore – backstage

emotional view 



Scenografia

Abbiamo scelto di montare la scenografia all'interno del capannone OMP Porro, nel quale viene fatta la produzione della linea INEDITA. La scenografia ha quindi una base "industriale". Noi siamo intervenuti montando tre telai con altrettante porte e maniglie. Gli spazi delimitati dalle porte rappresentano l'evoluzione del percorso della protagonista dal "bianco e nero" al colore.



scena Anni '60



scena Giungla

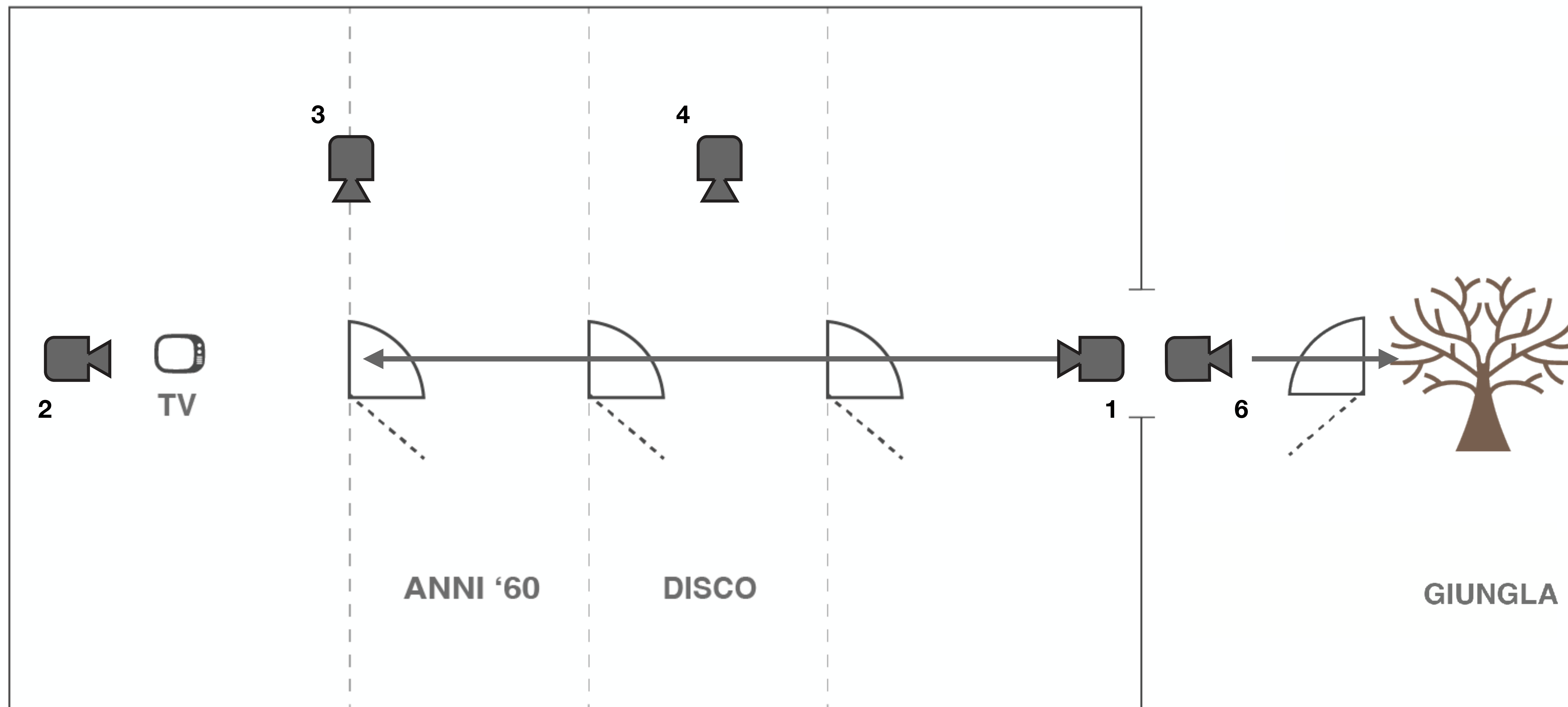
Ritorno al colore – backstage



emotional view 



Punti camera



Shooting board

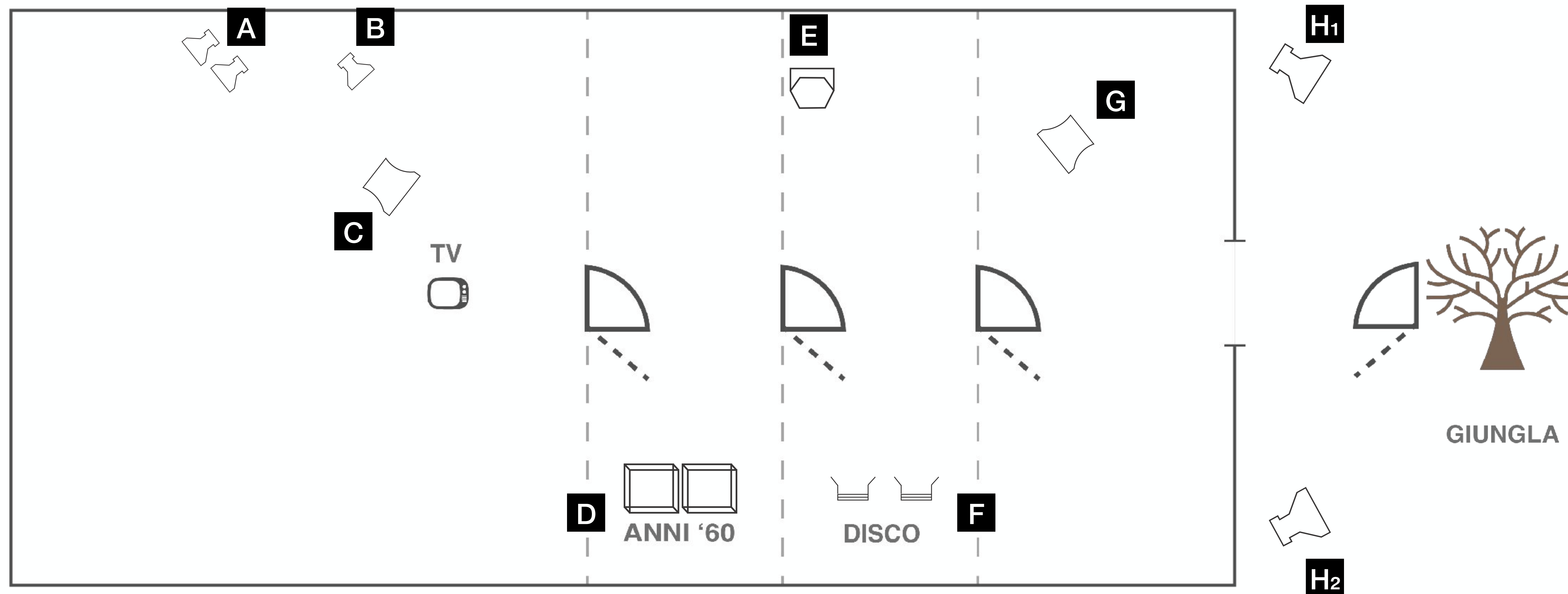
Scena	Descrizione	Camera	Obiettivo	Attrezzatura	Cast	Movimento	Angolo	Nota
1.1.1	CT. Establishing shot dell'ambiente intero.	CAM 1	14mm	Steadicam	Ballerina	All'indietro da campo semi totale a campo totale	Da terra e altezza spalle	Sullo sfondo e in primo piano ci sarà la nebbia
1.2.1	Controcampo di 1.1.1 (Master): - La ballerina arriva al primo telaio, si rannicchia. - Una luce le illumina il viso: la tv si accende. - Dopo ciò, la ballerina apre la mano dalla quale esce un fiore. Mangia il fiore, sente un rumore e si gira.	CAM 1	85mm	Cavalletto	Ballerina	Statico		Ripresa in diverse grandezze scalari
1.2.2	DETT. (soggettiva) della televisione.	CAM 1	14mm 50mm	Slider	Ballerina	Carellata in avanti	Slider da terra. Soggettiva.	Ripresa in diverse grandezze scalari.
1.2.3	CST. Master dal lato destro, la ballerina si muove verso la tv dalla quale esce una nebbia rosa.	CAM 1	14mm	Slider	Ballerina	Carellata da sinistra verso destra	Lato destro	
1.2.4	La ballerina sente il rumore riprodotto dalle maniglie: DETT. delle maniglie che vibrano (soggettiva della ballerina)	CAM 1	85mm	Cavalletto	Ballerina	Statico	Soggettiva	
1.3.1	- La ballerina si alza e le porte si chiudono. - La ballerina abbassa la maniglia ed entra nella prima porta.	CAM 1	14mm	Slider	Ballerina	Slider all'indietro	Dal basso verso l'alto	
1.3.2	DETT. maniglia (1.3.1)	CAM 1	50mm oppure 85mm	Cavalletto	Ballerina	Statico		
1.3.3	PART. del piede della ballerina che entra nella porta. <i>[cambio outfit] la camera rimane fissa!!</i>	CAM 1	24mm 50mm	Slider	Ballerina	Slider da destra a sinistra	Da terra	

Shooting board

1.4.1	Stessa inquadratura 1.3.2 → PART. La ballerina esce dalla porta con il nuovo outfit.	CAM 1	24mm 50mm	Slider	Ballerina	Slider da destra a sinistra	Da terra	Ripresa in diverse grandezze scalari.
1.4.2	Piano sequenza: un tavolo viene montato, la ballerina si siede e beve il tè. Ripresa in diverse grandezze scalari.	CAM 1	14mm 24mm 50mm	Steadicam	Ballerina Comparsa	Steadicam a precedere		Ripresa in diverse grandezze scalari.
1.4.3	Controcampo di 1.4.2.	CAM 1	14mm 24mm 50mm	Steadicam	Ballerina Comparsa	Steadicam a precedere		Ripresa in diverse grandezze scalari.
1.4.4	DETT. maniglia	CAM 1	50mm oppure 85mm	Steadicam	Ballerina	Statico		
1.5.1	Ripresa a partire dalla porta a 360 gradi e a seguire della festa. Ripresa in diverse grandezze scalari.	CAM 1	14mm 24mm 50mm	Steadicam	Ballerina Comparsa	A 360 gradi e a seguire		Segnare la circonferenza per della ripresa a 360. (Ripresa in diverse grandezze scalari ed eventuale ripresa in slow motion)
1.5.2	DETT. dell'ultima maniglia	CAM 1	50mm oppure 85mm	Steadicam	Ballerina	Statico		
1.6.1	CT. Rallenty. Figura intera della ballerina e dell'esplosione dei colori.	CAM 1	50mm	Steadicam	Ballerina	Statico		Ripresa multicam
1.6.1	MC. Rallenty. della ballerina e dell'esplosione dei colori.	CAM 2	12mm	Steadicam	Ballerina	Statico.		Ripresa multicam

Punti luce

- A** Luci teatrale (extradiegetica*)
- B** Luci teatrale (diegetica*)
- C** Proiettore LED mini PAR RGB (rosa)
- D** Pannello LED
- E** Luci a batteria colonne RGB
- F** Pannello LED
- G** Proiettore LED mini PAR RGB (arancione)
- H₁** **H₂** Luci a batteria



* Extradiegetico = non visibile in camera

* Diegetico = visibile in camera